

绝密★启用前

江苏省2011年普通高校专转本选拔考试

大学语文 试题卷

注意事项：

1. 本试卷分为试题卷和答题卷两部分。试题卷共6页，4大题，满分150分，考试时间120分钟。
2. 作答前，考生务必将自己的姓名、准考证号、座位号填写在试题卷和答题卷的指定位置，并认真核对。
3. 考生须用蓝、黑色钢笔或圆珠笔将答案答在答题卷上，答在试题卷、草稿纸上无效。
4. 考试结束时，考生须将试题卷和答题卷一并交回。

一、单项选择(本大题共15小题，每小题1分，共15分。请将代表正确答案的字母填在答题卷相应的空格内)

1. 下列加点的字读音完全相同的一组是 ▲

- A. 滇池 癫狂 颠簸 白癜风
- B. 晕车 愠色 酝酿 熨斗
- C. 籍贯 慰藉 嫉妒 辑录
- D. 血泊 血压 献血 血汗

2. 下列没有错别字的一组是 ▲

- A. 松弛 精粹 思辨 遴选
- B. 粗犷 气概 瑰宝 发轫
- C. 匮乏 修葺 倾刻 赝品
- D. 人情世故 有恃无恐 额首称庆 鬼鬼祟祟

3. 下列加点的字词释义正确的一组是 ▲

- A. 因循守旧(沿袭) 秣马厉兵(战士) 良莠不齐(狗尾草)
- B. 镂骨铭心(刻) 嘉言懿行(美好的) 意兴阑珊(将尽;衰落)
- C. 家徒四壁(仅仅) 无耻谰言(吹嘘) 力能扛鼎(用单手举重物)
- D. 焚膏继晷(月影) 当(应当)仁不让 管窥蠡测

4. 下列句子使用拟人修辞格的一项是 ▲

- A. 天潮潮地湿湿，连思想也都是潮润润的。
- B. 蔽日旌旗，连云樯橹，白骨纷如雪。
- C.

长城摆出一副老资格等待人们的修缮，都江堰却卑处一隅，像一位绝不炫耀、毫无所求的乡间母亲，只知贡献。

D.

这种事在贝多芬是不可想象的，因为甚至在他已老到像一头苍熊时，他仍然是一只未经驯服的熊崽子。

5. 下列各句表述错误的一项是_____▲_____

A.

“本市粮食总产量以平均每年递增20%的速度，大踏步向前发展。”这句话有语法错误。

B. “强本而节用，则天不能贫。”句中的虚词“而”表转折关系。

C.

“庄公寤生，惊姜氏。”句中的“寤”是“牾”的借字，应理解为“逆”、“倒着”。

D. “楚国方城以为城，汉水以为池。”“彼且奚适也？”这两个句子都是宾语前置句。

6. 下面关于明清两代科举制度表述错误的一项是_____▲_____

A. 每两年一次在各省省城举行乡试，乡试录取者称为“举人”。

B. 举人参加会试，取中后称为“贡士”第一名称为“会元”。

C. 殿试一甲三名——状元、榜眼、探花，如鼎之三足，故称“鼎甲”。

D. 未考取秀才的读书人，不论年龄大小，都称“童生”。

7. 下列诗词名句与作者排序对应正确的一项是_____▲_____

(1) 海上生明月，天涯共此时。

(2) 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

(3) 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

(4) 花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。

A. 张若虚、王之涣、柳永、纳兰性德

B. 张九龄、孟浩然、秦观、李清照

C. 张若虚、孟浩然、秦观、纳兰性德

D. 张九龄、王之涣、柳永、李清照

8. 以下作品、朝代、作家对应正确的一项是_____▲_____

A. 《赵氏孤儿》——元代——郑光祖

B. 《中吕·山坡羊(潼关怀古)》——明代——张养浩

C. 《官场现形记》——清代——刘鹗

D. 《病梅馆记》——清代——龚自珍

9. 下列说法中错误的一项是_____▲_____

A.

先秦散文，一类是历史散文，以叙事记言为主，主要著作有《左传》、《战国策》等；一类是诸子散文，以议论说理为主，主要著作有《孟子》、《庄子》等。

B.

自魏晋以来，辞赋骈偶化的倾向日渐明显。至南北朝时期，骈赋已成为文人赋作的主要形式，南北朝骈赋作家以鲍照、江淹、庾信、阮籍等为代表。

C.

唐传奇是文言小说成熟的标志，代表作有蒋防的《霍小玉传》，李朝威的《柳毅传》等。宋元话本以历史演绎和佛经故事为主，对明清小说产生直接影响。

D. 《三国演义》是章回体历史小说，也是我国第一部长篇白话小说。《金瓶梅》是以家庭生活为题材的长篇小说，也是我国第一部文人独创的长篇小说。

10. 下列说法中正确的一项是_____▲_____

A.

“建安文学”是指汉末建安时期的文学。文学史上的建安时期指建安至东晋的一段时间，其代表作家包括曹操、曹植、建安七子等。

B.

“唐宋八大家”是指唐、宋八位著名的散文作家，即唐代的韩愈、柳宗元、白居易和宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石。

C.

“前后七子”是明代两个文学流派的合称。“前七子”以李梦阳、何景明为代表，“后七子”以李攀龙、王世贞为代表。

D.

“南洪北孔”是明代戏曲家洪昇与孔尚任的并称。洪昇是南方人，孔尚任是北方人，他们所作的《长生殿》、《桃花扇》负有盛名，故称。

11. 下列关于中国古代文化，表述正确的一项是_____▲_____

A. 朝覲在古代指臣子朝见君主。

B. 寒食节在清明节后一日或二日。

C. 孝悌指孝顺父母，敬爱兄弟。

D. 少牢指祭祀时只用牛羊二牲。

12. “适用于公布各有关方面应当遵守或周知的事项”的文体是_____▲_____

A. 通知

B. 通告

C. 报告

D. 通报

13. 下列关于作家、作品的叙述正确的一项是_____▲_____

A.

曹禺是现代著名剧作家，其代表作有《雷雨》、《日出》、《茶馆》、《北京人》等。

B.

《阿Q正传》是中国现代文学史上的第一篇白话小说，表现了阿Q的“精神胜利法”。

C. 徐志摩的抒情诗《再别康桥》融情于景，表达了作者对母校的眷恋之情。

D. 郁达夫的小说《沉沦》是作者在英国留学时期情感和思想的写照，具有鲜明的自

14. 下列关于当代文学史的叙述正确的一项是_____▲_____

A.

20世纪80年代中期，被称为第一篇“真正具有现代派小说味”的作品是铁凝的《你别无选择》。

B. 余秋雨的散文包含着对文化的深刻思考，将新时期散文推向了新的境界，其代表作有《文化苦旅》、《山居笔记》等。

C. 20世纪80年代末90年代初期，中国小说创作中涌现出“新写实主义”潮流，刘醒龙的《单位》、池莉的《烦恼人生》和方方的《风景》是其代表作品。

D.

“文革”结束后，中国文艺创作有复苏迹象。被称为“三只报春的燕子”的是刘心武

的《班主任》、徐迟的《哥德巴赫猜想》和王蒙的《春之声》。

15. 下列关于作家、国别以及作品对应完全正确的是_____▲_____

- A. 雨果——法国——《巴黎圣母院》
- B. 莱蒙托夫——俄国——《静静的顿河》
- C. 拉伯雷——意大利——《巨人传》
- D. 夏洛蒂·勃朗特——英国——《呼啸山庄》

大学语文试题卷 第3页(共6页)

二、阅读理解(本大题共10小题，每小题2分，共20分)

(一)

阅读下列短文，完成16-

20题(在列出的四个备选项中只有一个正确答案，请将代表它的字母填在答题卷相应的空格内。共10分)

自言自语(其六)

史铁生

自然之神以其无限的奥秘生养了我们，又以其无限的奥秘迷惑甚至威胁我们，使我们不敢怠慢不敢轻狂，对着命运的无常既敬且畏。我们企望自然之母永远慈祥的爱护，但严厉的自然之父却要我们去浪迹天涯自立为家。我们不得不开始了从刀耕火种到航天飞机的创造历程。

日日月月年年，这历程并无止境，当我们千辛万苦而又怀疑其意义何在之时，我们茫然若失就一直没能建成一个家。太阳之光轰鸣着落在地平线上，太阴之光又多情地令人难眠，我们想起：家呢？便起身把这份辛苦、这份忧思、这份热情而执着的盼望，用斧凿在石上，用笔画在墙上，用文字写在纸上，向自然之神倾诉，为了吁请神的关注，我们又奏起了最哀壮的音乐，并以最夸张的姿势展现我们的身躯成为舞蹈。悲烈之声传上天庭，悲烈之景遍布四野，我们忽然茅塞顿开听到了自然之神在赞誉他们不屈的儿子，刹那间一片美好的家园呈现了，原来是由不屈的骄傲建筑在心中。

我们有了家有了艺术，我们再也不孤寂不犹豫，再也不放弃(而且我们知道了，一切创造的

真正意义都是为了这个。所以无论什么行当，一旦作到极致，人们就说它是进入了艺术境界，

它本来是什么已经不重要了，它现在主要是心灵的美的家园)。我们先是立了一面镜子，我们一边怀着敬畏滚动石头，一边怀着骄傲观赏我们不屈的形象。后来，我们不光能从镜子里，而且能从山的峻拔与狰狞、水的柔润与汹涌，风的和煦与狂暴，云的变幻与永恒，空间的辽阔与时间的悠久，草木的衰荣与虫兽的繁衍，从万物万象中看见自己柔弱而又刚劲的身影。心之家园的无限恰与命运的无常构成和谐，构成美，构成艺术的精髓。敬畏与骄傲，这两极！

(选自史铁生《宿命的写作》，山东文艺出版社2001年版)

16. “一切创造的真正意义都是为了这个”一句中的“这个”所指代的意思是_____▲_____

- A. 自然之神 B. 敬畏自然 C. 艺术创造 D. 心灵家园'

17.

“我们一边怀着敬畏滚动在头，一边怀着骄傲观赏我们不屈的形象”，对这一句话阐释最准确的一项是_____▲_____

- A. 通过对劳动者形象的描写了赞扬我们不屈的精神。
B. 通过对原始初民劳动场面的描写，表现人类与大自然搏斗的豪情。
C. 借用古希腊神话故事，赞美人类永不言弃的精神。
D. 通过虚构出的一种实践活动，褒扬人类对自然之神的敬畏之情。

18. “敬畏与骄傲，这两极！”对句中“骄傲”的含义，理解正确的一项是_____▲_____

- A. 人类可以通过刀耕火种征服自然。
B. 自然之母永远慈祥地呵护人类。
C. 在建设心之家园的历程中，人类创造了艺术，再也不犹豫，再也不孤寂。
D. 艺术和美的创造使人类的自然生命走向无限。

大学语文试题卷

第4页(共6页)

19. 下面对原文理解正确的一项是_____▲_____

- A. 人类建设心灵家园实际上是人类寻求自我安慰的一种方式。
B. 大自然的一切都可以是人类能力和精神的“镜子”。
C. 人类通过艺术和美的创造战胜了自然。
D. 艺术和美使人类不再孤寂，也使人类可以傲视自然。

20. 根据文章的意思，下列关于“艺术创造”的含义理解错误的一项是_____▲_____

- A. 艺术活动是在刀耕火种等物质实践活动基础上产生的。
B. 艺术创造使自然之神更加关注人类。
C. 对生活意义的忧思和对美好生活的期盼是艺术创造的动力之一。
D. 艺术的精髓在于表现自然的伟大与人类不屈不挠的抗争精神。

(二)

阅读下列短文，完成21-

25题(在列出的四个备选项中只有一个正确答案，请将代表它的字母填在答题卷相应的空格内。共10分)

谷阳献酒

楚共王与晋厉公战于鄢陵，楚师败而共王伤其目。酣战之时，司马子反渴而求饮，竖谷阳操觥酒而进之。子反曰：“嘻，退！酒也。”谷阳曰：“非酒也。”子反受而饮之。子反之为人也，嗜酒而甘之，弗能绝于口，醉而卧。战既罢，共王欲复战，令人召司马子反，司马子反辞以心疾。共王驾而自往，入其幄中，闻酒臭而还，曰：“今日之战，寡人新伤，所恃者司马也。而司马又醉如此，是忘楚国之社稷而不恤吾众也！寡人无与复战矣。”于是罢师而去，斩司马子反以为大戮。

故竖谷阳之进酒，不以仇子反也，其心忠爱之，而适足以杀之。故曰：“行小忠则大忠之贼也。”

(节选自《韩非子集解》，中华书局2003年版，有删改)

[注释]竖：童仆。 大戮：杀了陈尸示众。

21. 下列句中的“而”表偏正关系的一项是_____▲

- A. 司马子反渴而求饮。
- B. 子反受而饮之。
- C. 共王驾而自往。
- D. 楚师败而共王伤其目。

22. 下列句子表述错误的一项是_____▲

- A. 文末“……而适足以杀之”的“适”是“恰恰、恰好”的意思。
- B. “嗜酒而甘之”的“甘”，是形容词的意动用法。
- C. “入其幄中，闻酒臭而还”中的“臭”，是“气味”的意思。
- D. “罢师而去。”其中的“去”译作“到……去”。

23. 下列句式不属于或者不包含判断句的一项是_____▲

- A. 寡人无与复战矣。
- B. 子反曰：“嘻，退！酒也。”
- C. 是忘楚国之社稷而不恤吾众也！
- D. 今日之战，寡人新伤，所恃者司马也。

J

大学语文试题卷 第5页(共6页)

24. 下列符合短文内容的一项是_____▲

- A. 楚晋交战，楚国败了，但楚共王把晋厉公的眼睛弄伤了。
- B. 童仆谷阳以酒充水给司马子反喝，是出于对子反的忠诚爱戴。
- C. 楚共王请司马子反来商议退兵一事，子反以生病为自推辞了。
- D. 楚共王在危难之时丝毫不讲情面，忘记了国家，不爱情百姓。

25. 下列对短文理解正确的一项是_____▲

- A. 楚共王不明智，把整个国家的命运仅系于司马子反一身。
- B. 谷阳好心做坏事，只考虑司马子反爱喝酒，未顾及共王的感受。
- C. 司马子反意志薄弱，因醉酒不但耽误了国事，还遭受了杀身之祸。
- D. 司马子反之所以被杀，就因为他弄虚作假，装病欺骗君主。

三、文学作品赏析(15分)

26. 阅读下面这首词，请从作品的思想内容或艺术手法等角度，写一篇300字左右的鉴赏文章
(15分)

卜算子·咏梅

【南宋】陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更着风和雨。
无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

四、作文(本大题共2小题，共100分)

27.

网络时代给人们的生活带来了不小的变化，一批网络用语也随之进入人们的日常口语甚至青少年的作文中。这种现象引起了国家有关部门和一部分语言文学工作者的关注。

请你以一名在校大学生的身份，就网络语言的使用情况设计一份调查报告提纲，并于重要部分加以适当的阐述。(30分)

要求：(1) 300字以内。

(2) 文中不得出现与考生有关的信息，如确需使用人名、校名等时，请用“x”代替。

28. 人类总是在危机中前行，生态危机和社会危机此起彼伏。历史上的许多危机尚未完全淡出我们的记忆，现实中的各种危机又接踵而至：人际危机、情感危机、健康危机、学业危机、就业危机……

面对危机，我们不应听天由命，顺其自然，而要迎难而上，化“危”为“机”。

请以《直面危机》为标题，联系自身实际，用现代汉语撰写一篇800字左右的文章，除诗歌以外，其他文体不限。（70分）

大学语文试题卷 第6页(共6页)

江苏省2011年普通高校专转本选拔考试

大学语文 试题卷答案

一、单项选择(本大题共15小题，每小题1分，共15分。请将代表正确答案的字母填在答题卷相应的空格内)

1. B. 2. A. 3. B. 4. C. 5. D. 6. A. 7. D. 8. D. 9. B. 10. C. 11. A. 12. B. 13. B. 14. B. 15. A.

二、阅读理解(本大题共10小题，每小题2分，共20分)

(一)

16. C. 艺术创造

17. C. 借用古希腊神话故事，赞美人类永不言弃的精神。

18. C.

在建设心之家园的历程中，人类创造了艺术，再也不犹豫，再也不孤寂。

19. D. 艺术和美使人类不再孤寂，也使人类可以傲视自然。

20. B. 艺术创造使自然之神更加关注人类。

(二)

阅读下列短文，完成21-

25题(在列出的四个备选项中只有一个正确答案，请将代表它的字母填在答题卷相应的空格内。共10分)

21. C. 共王驾而自往。

22. D. “罢师而去。”其中的“去”译作“到……去”。

23. A. 寡人无与复战矣。

24. B. 童仆谷阳以酒充水给司马子反喝，是出于对子反的忠诚爱戴。

25. C. 司马子反意志薄弱，因醉酒不但耽误了国事，还遭受了杀身之祸。

三、文学作品赏析(15分)

26. 阅读下面这首词，请从作品的思想内容或艺术手法等角度，写一篇300字左右的鉴赏文章。

(15分)

卜算子·咏梅

【南宋】陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更着风和雨。
无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

【赏析】

古来的咏物诗词有两种：一种本意就在于刻画歌咏的对象；一种是借歌咏的对象作为比拟和象征，寄托另外的寓意和感情。这首咏梅词属于后一种。作者采取拟人化的手法，用梅花比喻自己，借以表现他的信念和品格。

词的上片写梅花的处境。作者所歌咏的梅，不是游人云集的园林中的梅，也不是文人雅士庭院中的梅，她是生长在穷乡僻壤的一株无人理睬的野梅。“驿外断桥边”，这就是她生长的地方。“驿”是驿站。驿站本来就已经远离繁华的城市，而这株梅树还不属于这个驿站，她生长在驿站之外的一个断桥旁边。桥断而没有修，可见那里的荒凉偏僻了。自然，她只能“寂寞开无主”。她孤单一株，自开自落，没有人观赏，也没有人养护。这里使用了“寂寞”这个形容人的感觉的词语，就是把梅当作人来描写的。“无主”是没有人过问的意思。“已是黄昏独自愁，更著风和雨”。“著[zhuó]”，加上的意思。黄昏的降临和自己的无依无靠，已经使她陷于愁苦之中。然而，她的苦况并不是到此为止，她又遭到了风吹雨打的摧残。花而知愁，自然也是拟人。“已是”和“更著”两个词，透露了作者对于这株梅花悲惨遭遇的深厚同情。

环境是这样险恶，遭遇是这样不幸，那么，这株令人同情的梅花，究竟怎样？她又是如何对待这一切的呢？词的下片作出了回答。“无意苦争春，一任群芳妒”。“无意”，是不打算、无心的意思。“苦”，这里是说千方百计、煞费苦心。“争春”，是在春光中争妍斗艳。看来，有些花是在那里费尽心机地卖弄姿色，希图在装点大地的春色中争一席之地。而这株梅花却全然没有这样的心计和打算。她无意去争春，对于来自百花的庸俗猜忌，也不屑一顾而听之任之。这两句词，从对比中突出了这株梅花纯洁自爱、不同流俗的高贵品质。作者虽然完全没有从梅花的外貌来刻画，读者还是可以从字里行间感觉到她的无比美丽。如若不然，又何以谈得上“争春”和遭妒呢？

在作者的笔下，这株梅花的可贵，不仅表现在她盛开于枝头的时候，同样，也表现在她雕落于地面以后。“零落成泥碾作尘，只有香如故”。“零落”，是说梅花雕谢坠落。“碾[niǎn]”，滚轧。这株梅花就是雕落在地，被轧成了泥粉，她美丽的形体再也不存在了，但她那沁人心脾的香味仍将久久不散，就象她过去盛

开时那样。这饱受摧残、孤芳自赏、化粉犹香的梅花，实际上是陆游的自我写照。他出于爱国热忱，坚决主张武装抗金、收复河山，却一再受到南宋统治集团中的主和派的排斥打击。但他坚守信念，百折不挠，直到八十五岁高龄临死之前，还写了《示儿》诗，要他儿子“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”。

结合陆游的身世再读这首词，就会感到更加亲切。那冷落、昏暗、风雨交加的环境，不就是陆游处身其中的政治环境吗？那无意争春、听任群花忌妒的风度，不正体现了陆游爱国无私、光明磊落、不屑于与投降误国的昏庸官僚们为伍的精神吗？那化粉犹香的品格，不正是陆游坚贞不屈、至死不移的崇高的爱国信念的写照吗？

当然，他有些孤芳自赏。对于几百年前的地主阶级诗人来说，这也是可以理解的。

有寄托的咏物词的成功，取决于写物的传神、比拟的贴切和寓意的深远。陆游这首《咏梅》，在这几方面是当之无愧的。

四、作文(本大题共2小题，共100分)

27.

关于网络语言使用情况的调查报告（提纲）

（从网络语言“杯具”引出话题）

前段时间，一篇名为“小学生作文‘雷’倒老师”的新闻报道引起了不小的反响，说是重庆一小学生在作文中写道“作业写到晚上10点，真是‘杯具’！”其中“杯具”一词令老师困惑不解，搞了半天才弄明白“杯具”是“悲剧”的谐音，是现在最流行的网络语言。“杯具”一度使网络语言成为人们茶余饭后的谈论话题。

（网络语言的兴起与特点）

众所周知，网络语言是伴随着网络的发展而新兴的一种与别于传统媒介的语言形式。它起源于网络，传播于网络，有拼音或英文字母的缩写、含有某种特定意义的数字及形象生动的网络动画和图片组成，以简洁生动的形式一诞生就得到了广大网友的偏爱，并迅速流传起来。

（网络语言的列举与分析）

时下流行的网络语言除了“杯具”，还有“GG”、“MM”、“BT”等。通观学生作

文中使用的网络语言，可大致分为如下几类：数字或字母的简称，比如“7456”代表“气死我了”，“886”代表“拜拜咯”，“+U”意为“加油”；比喻，如“腹黑”是指表里不一的人；谐音，“喜欢”叫做“稀饭”；还有一些流行新语，“打酱油”的意思是“不关我的事，不予评价”。在前不久的全国中小学生作文比赛中，某省赛区的150万篇参赛作品中至少有三分之一使用了诸如“努力ing”等网络语。

（网络语言流行的成因分析，重点）

网络语言受到如此的青睐，究竟它魅力何在呢？一般认为网络语言的流行主要有四大原因：

1. 节约时间和上网费用。网络语言将数字、符号、拼音、汉字和英文字母杂糅在一起，比传统的语言要简单易用，也减少了打字时间，节约了上网费用。
2. 蔑视传统，崇尚创新。许多网民不仅主动使用网络语言，而且还积极地创作网络语言，用生动活泼的网络语言来来替代传统的语言形式。
3. 张扬个性。中国网民在18至24岁之间的人群是第一大网民群体，他们正处于渴望张扬个性，引起他人注目的年龄阶段。
4. 掩饰个人身份、年龄、性别和语言习惯。

（如何正确看待网络语言，重点）

对于网络语言是否应该被广泛使用，人们的态度褒贬不一。

日前，中国青年政治学院青少年工作专业的三名在校大学生对北京10所高校的大学生发放了500份调查问卷，调查网络语言对大学生的影响情况。调查结果如下：

大学生对网络语言中的错别字、数字符号和粗俗语言的态度

非常赞	比较赞	非常反	比较反	说不清
成	成	对	对	

号 言	错别字	3.4%	11.7%	23.8%	57.1%	4%
	数字符	7.9%	59.2%	23.4%	7%	2.5%
	粗俗语	2.3%	4.7%	9.5%	80%	3.5%

大学生看待网络语言对传统语言的影响

非常赞成	比较赞成	非常反对	比较反对	说不清
15.2%	53.1%	3.4%	17.2%	11.1%

调查显示，大多数大学生把网络语言和传统语言的应用分得很清楚，网络语言对于大学生实际生活的影响是非常有限的。

一些语文专家确认为网络语言是对传统教学的颠覆，甚至有的老师直呼“拯救作文”，他们认为有的青少年习惯了使用网络语言，是语言变得贫乏、单调、粗俗，失去了青少年应有的活力和朝气，必须积极引导青少年认识网络语言的危害，自觉加以抵制，集中精力学好母语，提高母语的应用能力，为今后的学习和工作准备好语言条件，同时网络语言不符合汉语的使用规范，应该遏制其发展，限制其使用。

当然，也有人认为，网络语言是在新世纪的时代背景下产生的，是新科技革命下的产物。大量生动活泼的新鲜词语颇受网民的喜爱。网络语言的使用有待于网上作者更进一步利用网络技术，多媒体技术在内容和形式上实现自我突破，促进网络文学成为真正的只属于网络的文学。他们还认为这将是白话文运动之后的又一场文学革命，侃称为“网话文运动”，因此应该积极的态度去迎接它的到来

28. 人类总是在危机中前行，生态危机和社会危机彼伏此起。历史上的许多危机尚未完全淡出我们的记忆，现实中的各种危机又接踵而至：人际危机、情感危机、健康危机、学业危机、就业危机……

面对危机，我们不应听天由命，顺其自然，而要迎难而上，化“危”为“机”。

请以《直面危机》为标题，联系自身实际，用现代汉语撰写一篇800字左右的文

章，除诗歌以外，其他文体不限。（70分）

（今年的作文题目依我看来依然是属于那种俗得不能再庸俗的题目了，直面危机，让人猛然连想到鲁迅老人家的笔下的那个真的勇士敢于直面...什么什么的，如果单纯从应试这个角度来谈的话，这个作文题目难度几乎没有，很好写至于今年为什么在话题后面着重加上【联系自身实际】这几个字，我的分析如下

一、

阅卷人希望学生能够在作文中体现出与时俱进的思想意识，不要提到苦难、危机、就说屈原投汨罗江，张海迪身残志不残等等老掉牙的例子，希望学生能够注入一些新鲜的例子，最好能与社会、个人息息相关。

二、

阅卷人不希望看到全是千篇一律的“快餐式的文化散文”所谓的这些文体风格就是利用几个所谓的名人文化效应，不管对不对口，直接往上接，然后再列出几句排比、几句名言警句...

三、

阅卷人希望看到议论文，最好是能从辩证法的角度去分析，联系实际，而不是夸夸其谈...

四、

联系自身实际的意思是说材料要是现在社会新鲜的意思，并不是说整个文章只写关于你自己个人的危机，思想不能狭隘，它所说的就是让你联系你身边正在发生的事情，最后过渡到自己身上做比较得结论的意思。

对应试作文的一点看法：

应试作文虽然有着它不可否认的特殊性与双重性，但它归根到底属于写作的范畴，从某种意义上来说与写文章，作小说乃大相径庭，但也不失共通之处，日本作家村上春树在给中国读者的一封信中曾经提到写作就像造房子，首先应有的是对房屋建筑基本轮廓的把握，接下来才能付诸实践进行动工建造，写作也同样如此，一片文章好不好，并不是完全由文采所决定的，这往往是大家在认识上的一个

“误区”，结构的逻辑性才是最重要的，文字最终所要诠释的、传递的是思想，而

不是文采，所以大家在写文章时，主次一定要分明，思维要严谨，要有层次感，逻辑性，当然这一点的成熟，是需要大家不断的去阅读，思考，感悟才能形成的，而不是一蹴而就的，现在的社会节奏越来越快，这难免会使得人们变得越来越浮躁，难以心平气和的去思考一些东西，所以看非诚勿扰的人永远比认真读一本名著的人多，八卦的人永远比关注社会问题的人多，我希望一个人活着就要拥有自己，说直接点就是要有个自我，我说的个性不是让你去标新立异，哗众取宠，而是要有自己的思考过程，这一点很重要，可以说比任何东西都还重要。

直面危机直面危机【联系自身实际】写作结构分析

1、

以一句危机总领句开头，以层进式过度（例如危机小到个人，大到社会、民族、国家、人类）

最后总结：肯定危机的存在，我们怎么面对危机（给出中心观点）

2、

因为此次作文的要求【联系自身实际】所以在层进式上我会选择由大到小的模式，最后写个人，当然这个个人就是【联系自身实际】

3、

直面危机——

人类国家的角度（日本地震危机，核污染，人类生存环境的危机，分析）

4、

直面危机——

社会角度（李启铭案件之我爸是李刚、廖家兴案件，北师大教授董藩要求自己学生毕业后四十岁前挣到4000万等，社会公德危机，高等教育警钟危机，社会功利、浮躁）

直面危机——

个人角度（个人依据自身情况选择合适的素材，比如，提高个人社会生存竞争力，为什么要提高，自我意识，压力，独生子女、单亲家庭、学历、工作等等）

4、总结全文，肯定危机的存在，积极应对危机，再次点明主题，记住结尾一定要再次点题。

优秀作文1：

乐观方能“化危为机”

余依

三个推销员领到同一份任务，到庙里推销梳子。

把梳子卖给和尚？谁接到这样的差事谁摇头，谁不知道和尚没有头发，明知山有虎，偏向虎山行，这虎山是三名推销员面临的怎样严重的危机啊！果然，甲推销员望而却步了，他一无所获，失望而归；乙推销员竭尽所能，以三寸不烂之舌牵强附会，让和尚用梳子刮头皮，勉强卖出几把梳子；唯独丙推销员，不按规则出牌，转换思维模式，在看似毫无机会的局面里发现了良机，获得了不错的收益。

这个有趣的故事寄寓深刻，它告诉我们一个启人心智的哲理：在悲观者那里，世界有无数的墙，困难无处不在；在乐观者那里，世界有无数的门，良机往往潜藏于危机之中。

乐观直面危机，走出人生困境

可曾记得那个双腿残疾“扶轮问路”的作家？可曾记得他笔下喷涌而出的充满张力

和生命哲思的文字？二十出头的史铁生，在“最狂妄”的年龄，突然遭遇瘫痪，心高气傲的他感到天塌地陷，俨然自己就是世界上那个最不幸的人，是被世界遗弃的多余无用的人。他无暇窥看母亲的痛苦，完全沉浸在个人的悲伤与绝望之中，躲进地坛，试图逃避一切。正是地坛里无数涌动的生命启迪了他，是母亲坚韧的生命导引他走出思维的黑洞，转移悲伤，把对命运不公的一切感叹转化成对命运的透彻解读与领悟，用手中的笔，用深刻的文字，写就一条生命之路。

“命运的局限尽可存在，而人类不屈的挑战却不能须臾或缺。”他决定直面人生困境。他以残缺的身体更深刻地体察到生命的本质，那段孤独冥想时光赋予他的文字以理性的光辉，他独特的心路历程给他的作品加上了炫目的光晕。

“要爱命运。爱命运才是爱的至高境界。”这是从生命谷底走出的史铁生将绝境留在身后的感慨。正是将一个人至于死地的绝境和危机，早就一份包容厄运的乐观，打通了阻隔未来时的一道道墙，打开了曲径通幽处的一道道门，成就了一个洞悉生命真谛的智者。

乐观应对机会，不断赢得成功

当金融风暴席卷世界的时候，股市一路飘绿，工厂纷纷倒闭，经济一片萧条。人们苦闷忧郁，失落窘迫，有人回家静静等候危机过去，有人发泄抱怨危机烦心，但也有人在这样的危机中把事业做的蒸蒸日上。

听说浙江人在这个冬季盛行吃冰淇淋吗？那是因为有人在危机中看到了商机。当人们都承受着失业、减薪的压力而变得急躁不安时，他们往往会更倾向于冷饮而非热饮来获得冷静，并从冰淇淋的甜味中寻求好心情。而80后90后的人们喜欢标新立异的性格，更是给冬日的冰淇淋生意推波助澜，一时间流行成风。

听说过“DIY经济”吗？正当人们为就业愁眉不展的时候，有人乐观以对发现良机

。在追求时尚的时代，年轻人喜欢与众不同突出个性，他们不满足于百货公司里现成的成批商品，于是，手工作坊提倡的“Do It Yourself

(DIY)”新消费理念火热升温，并因此成为新的淘金地。与一般的小店不同，它的卖点不是产品本身，而是制作产品的过程，陶吧、银饰吧、十字绣小屋、纸艺店、手工玩具店、毛线编织吧、水晶花作坊等，对消费者来说，是将自己的创意变为现实，体验创造快乐的过程；对创业者来说，则在尝试全新的创业方式。

乐观化解危机，期待大国崛起

从未停歇的战争，遍布全球的经济危机，恐怖主义，环境污染，温室效应，资源破坏，粮食短缺，这个不安宁的世界，处处暴露着危机。在这个危机四伏的时代，中国以乐观进取的姿态应对全球困境。于种种危机中寻找契机，力图革新，构建理想社会，这是大国的追求和使命。

环境危机威胁人类生存，在乐观者看来，却更警示人们思考如何与自然和谐相处；经济萧条打击全球复苏经济的信心，在乐观者看来，却更激发世界各国形成沟通了解携手互助跨越难关的共识；贫富悬殊，就业困难，在乐观者看来，却成了政府职能转变、关注民生的契机；三鹿事件一度使行业陷入危机，在进取者那里，却也成了全面加强对食品药品安全监管的契机。

中国在一步步上升，一年年成熟，中国一次又一次化解危机，走出危机，从危机中踏出了一条大国崛起之路。

良机往往潜藏于危机之中。不同的人面对危机时心态不一样，应对方法也不一样，最后的结果当然大相径庭。惧怕危机逃避危机甚至悲观绝望的时候，往往只会坐失良机。

乐观方能“化危为机”，打开那些阻隔的墙，打通那些畅行的门。乐观的直面危机，人生可以海阔天空；乐观的直面危机，事业可以柳暗花明；乐观的直面危机，国家可以腾越万里。