大学语文文学常识梳理

1、中国古代作家及作品

　　《诗经》我国最早的一部诗歌总集。它收录了从西周到春秋中期约五百年间的诗歌305篇，故亦称“诗三百”。这些诗歌编为“风”“雅”和“颂”三个部分。“风”有十五国风，大都为各地民歌。“雅”分“大雅”和“小雅”;“大雅”多系西周五室贵族之作，大都是记述周历史，歌颂祖先功德，“小雅”除一部分宴会乐歌外，其余多系政治讽喻，作者多属贵族文人。“颂”分为“周颂”、“鲁颂”“商颂”，是贵族统治者祭祀用的乐歌舞曲。

　　《诗经》的表现手法有赋、比、兴三种。赋，就是直接陈述铺叙;比，就是譬喻、打比方;兴，即托物起兴，借用别的事物来引发要歌咏的内容。

　　《诗经》中“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神和它的艺术创作方面的成就，给予后世文学以极其深远的影响，成为我国现实主义诗歌创作的源头。《诗经》被儒家列为经典之一，它与《书》《礼》《易》《春秋》合称为“五经”。选入教材的有《亡民》《无衣》《静女》

　　《论语》先秦儒家典籍。是一部记录孔子广告的语录体作品，为孔子的弟子及再传弟子所编集。南宋朱熹把它和《大学》、《中庸》《孟子》合称为“四书”。

　　孔子(前551----前479)，名丘，字仲尼，春秋时期著名的思想家、教育家、政治家，儒家学派的创始人。他的思想的怷是“仁”的学说;在教育上他提倡“有教无类”，注重“因材施教”;在政治上采取保守主义，主张恢复西周礼乐制度。选入教材的有《季氏将伐颛臾》

　　《老子》先秦道家典籍。老子所著，以其“言道德之意”，故又称《道德经》。此书具有丰富的朴素辩证法思想，文字简洁，善用譬喻。

　　老子，生卒年代不详，李姓，名耳，字伯阳，楚国人，道家学派的创始人，他绝圣弃智，清静无为，幻想倒退到“小国寡民”的远古社会去了。

　　《左传》我国第一部叙事详备的编年体史书，起于鲁隐公元年(前722)止于鲁哀公二十年(前469)，前后赢余了春秋时期二百五十多年的史事。此书相传为春秋时左丘明著。《左传》亦称《左氏春秋》或《春秋左氏传》，相传为孔子《春秋》作传(解说)的。它与为《春秋》作传的别两部著作《公羊传》、《谷梁传》及《春秋》本书一起被收入《四库全书》中的“经”部。中学课本中的《曹刿论战》、《烛之武退秦师》均出自于《左传》

　　《国语》我国最早的国别体史书。全书按周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越分国编次，记载了从周穆王到周贞定王前后五百年的史事。关于此书作者，历来说法不一，至今仍无定论。《左传》长于记事，《国语》则以记言见胜。如“召公谏厉王弭谤”一节，说理就十分形象，含意也很深刻，选入教材的有《勾践灭吴》

　　《墨子》先秦墨家著作。其中有墨子自作的，也有其弟子所民的墨子语录。此书文字质朴无华，逻辑性强，注重说明理论。

　　墨子(约前468\_\_约前376)，名翟，鲁国人，一说宋国人，墨家创始人。他主张“兼爱”、“非攻”、“尚贤”、“节用”，反映了小生产者反对兼并战争，要求改善经济地位和社会地位的愿望。墨子的学说在当时影响很大，与儒家并称为“显学”，其观点有很多是与儒家相对立的。故遭孟子的激烈反对。

　　《孟子》先秦儒家派著作。孟子及其弟子万章等著，一说是孟子弟子、再传弟子的记录。此书文辞雄辩，气势充沛，感情强烈，并且长于比喻，有些寓言故事，如“揠苗助长”、“齐人有一妻一妾”等，历来为读者所传诵。

　　孟子(约前372\_\_约前289)，名轲，字子舆，邹人。受业于子思(孔子之孙)的门人。他极力主张“法先王”、“行仁政”，提出“性善论”，强调“民贵君轻”，重视民心背向，但却提出“劳心者治人，劳力者治于人”的理论，他过分强调人的主观精神作用，在儒家哲学中形成一个唯心主义的理论体系，对后来的儒家，特别是宋儒有很大影响。中学课本中《得道多助，失道寡助》《生于忧患，列于安乐》、《庄暴风孟子》均选自《孟子》一书。高中第五册教材专门作了孟子单元《寡人之于国》

　　《庄子》先秦道家学派著作，庄子及其门人所著。此书中许多文章是由寓言故事组成，如“鲲鹏展翅”、“庖丁解牛”“陷井之蛙”，“匠石运斤”“东施效颦”等寓言都涵义深刻，脍炙人口。

　　庄子(约前369\_\_约前286)，名周，战国时期道家代表化合物。他继承和发展了老子“道法自然”的观点，强调事物的自生自化，否认有神的主宰，但他却抹杀万事万物的差别，否认是非、大小、有无、贵贱等等客观标准。是一种虚无主义和宿命论的观点。先入的有《秋水》《逍遥游》

　　《列子》相传战国时郑人列御寇所作。此书内容驳杂，保存了一些先秦的优秀寓言和神话传说。先入中学课本的有《两小儿辨日》和《愚公移山》。

　　屈原(约前340\_约前278)我国文学史上第一位伟大的爱国诗人。名平，字原，战国末期楚国人。他学识渊博，明于治国道理，擅长外交辞令。在楚为官时力主对内任用贤人，革新政治，对外联齐抗秦。受到佞臣排挤、打击，两次被流放，但矢志不改初衷。秦将白起攻破楚国郢都后自沉汨罗江而死。他在民歌的基础上创造了一种不同于以四言为主的新诗体\_楚辞，开创了我国诗歌主义传统。屈原的代表作有《离骚》《九歌》《天问》《九章》等，其中《离骚》是我国最早的一首长篇抒情诗。后来西汉刘向搜集了屈原以及宋玉还有汉代集资屈原辞赋的作家等的作品，编辑成《楚辞》一书，此书是继《诗经》之后又一部诗歌总集，对后世文学影响也极其深远。我国诗歌史上常以“风骚”并称，“风”即指《诗经》(《诗经》中的“国风”)，“骚”则指《楚辞》(《楚辞》中的“离骚”)。先入教材的有《离骚》

　　《荀子》先秦儒家的重要著作，作者荀况。文章论题鲜明，说理深透，语言丰富，善用比例，多排偶句，对后世说理文有一定的影响。

　　荀子(约前313\_前238)，名况，战国时思想家、教育家。时人尊而号为“卿”，汉人避宣帝(名刘询)讳，称为“孙卿”。他是新兴地主阶级的思想家，韩非、李斯都是他的学生。在继承儒家学说的基础上，吸收各家学说的长处予以综合改造，建立起自己的思想体系。他反对天命、鬼神迷信之说，提出“人定用天”的思想，倡导“性恶论”，强调学习的重要和教育的作用。中学课本中的《劝学》一文就是节选自《荀子》一书。

　　《韩非子》先秦法家代表著作。由接班人搜集韩非遗著，加入他人论述韩非学说的文章编成，大部分属于论辩文，重在演绎、归纳、分析、综合，观点鲜明，语言犀利，辩驳有力。书中有少寓言故事，如“郑人买履”、“守株待兔”、“滥竽充数”“买椟还珠”等都有深刻的教育意义，为人喜爱、传诵。

　　韩非(约前280\_前233)，战国末期哲学家，先秦法家学说的集大成者。，他主张君主集权，提出重罚、重赏、重农、重战的政策，反对“法先王”和“复古“倾向。中学课本中的《扁鹊见蔡桓公》、《南郭处士》《智子疑邻》均选自《韩非子》一书。

　　《吕氏春秋》又名《吕览》，先秦杂家的代表作。由战国末期秦相吕不韦集合门客编写而成。内容以儒、道家思想为主，兼及墨、法、刑名、阴阳、兵、农各家学说。文章往往以议论发端，然后摆事实，设喻为例证，最后回复到原来的立论。首尾一贯，语言简炼，富于形象，有较强的说服力。其中“刻舟求剑”、“引婴投江”、“荆人夜涉”等寓言故事一直流传到今。

　　《战国策》国别体史书，原作者不详，西汉末年刘向根据一些纵横家及其门徒的著述，重新加以综合整理、编辑修订，定名为《战国策》，从此相沿流传。本书内容主要是记载战国时代谋臣策士游说诸侯或互相辩论时所发表的政治见解和提出的斗争策略，以及他们错综复杂的政治活动。文章长于论事，有较高的文学价值。无论是个人陈述或双方辩论都写得活泼恣，有声有色，也善于刻划化化合物。书中还有大量的寓言故事，如“画蛇添足”、“狐假虎威”、“狡兔三窟”“亡羊补牢”等成语典故都广为流传。中学课本中《唐睢不辱使命》《角史龙说赵太后》、《邹忌讽齐王纳谏》等均选自《战国策》。

　　贾谊(前200\_前168)西汉时期杰出的政府家和文学家。世称贾生，洛阳人。少时以博学善文著称于郡中，二十余岁召为博士，后提拨为太中大夫，他曾多次上疏批评时政，主张改革政制。因周勃、灌婴等谗毁，被贬为长沙王太傅。四年后复召朝，拜为梁怀王太傅，梁王坠马死后，贾谊郁郁自伤，不久去世，年仅三十三岁。他的作品有赋七篇，现存五篇，政论文有“疏”七篇、《新书》五十八篇。中学课本中的《过秦论》选自《新书》。

　　司马迁(约前145或前135\_?)西汉史学家、文学家和思想家。字子长，夏阳(今陕西韩城南)人。父司马谈任太史令，掌管秘籍，职司记载。司马迁自幼受父亲薰陶，十岁就学长安，二十岁开始漫游全国，到处考察风俗，采集传说，为他后来编写《史记》打下了基础。后继父职，任太史令，有机会遍读皇家藏书。因替投降匈奴的李陵辩解，得罪下狱，罚以宫刑，出狱后任中书令，发愤著书，历十年艰辛，终于完成了历史巨著《史记》。

　　《史记》我国第一部纪传体通史，记载了上起黄帝下至汉武帝长达三千年的政治、经济和文化的历史，开创了纪传体和书表的编写体例。全书一百三十篇，包括十二本纪(记历代帝王政迹)、三十世家(记侯国兴亡)、七十列传(记王侯以外著名人物的言行史迹)、八书(记各种典章制度)、十表(记大事年月)五个部分，较为全面地反映了我国古代的社会面貌，对后世的史书写作和史学研究有浣的影响。同时，《史记》还是一部优秀的文学作品，在记史时，司马迁塑造了一毓性格鲜明的人物形象，在叙事技巧上剪裁有致，繁简得当，极富于故事性、戏剧性。鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。中学课本中所选的《鸿门宴》节选自本书的《项羽本纪》，另外还有《廉颇蔺相如列传》、《信陵君窃符救赵》等也都是节选自此书的“列传”部分。高中第六册专门作了《史记》专题。

　　班固(32\_92)东汉史学家和文学家，字孟坚，扶风安陵(今陕西咸阳东北)人。自幼读书很多，九流百家无不穷究。他历二十余年基本完成《汉书》的写作。此书文辞渊雅，叙事详尽，是继《史记》之后又一部重要的纪传体史书，开创了“包举一代”的断代史体例。全书共一百篇。全书共一百篇，记载自汉高祖元年到王莽地皇四年共二百二十九年历史。

　　曹操(155\_220)东汉末年著名的政治家、军事家和诗人。字孟德，小名阿瞒，沛国谯(今安徽毫县)人。东汉末，在镇压黄巾起义中，逐步扩充军事力量，建安元年，迎献帝迁都许昌，此后即挟天子以令诸侯，逐渐统一了中国北方，后封魏王。他对建安文学的发展是有贡献的，他善诗，是继《诗经》后写作四言诗最有成就的作家。他的两个儿子曹丕、曹植(字子建)也在文学上有所造诣，故人称“三曹”，是建安文学的代表作家，中学课本中选入了曹操的乐府诗《观沧海》。

　　诸葛亮(181-234)三国时期著名的政治家、军事家。字孔明，琅琊郡阳都县(今山东沂南人)。东汉末，隐居隆中(仿湖北襄阳西)，时人称为“卧龙”先生，后出山协助刘备建立了蜀汉政权，刘备死后又全力扶待其子刘禅(阿斗)实现北伐强魏的统一大计，后病死军中。他的《出师表》为千古传诵的名篇，被选为中学语言课本的传统教材。

　　《三国志》纪传体断代史，记述自黄巾起义至晋灭吴统一天下近百年间的历史。作者陈寿，是西晋史学家，字承祚。三国在百年间的史事头绪纷繁，陈寿虽分别编为《魏书》、《蜀书》。《吴书》，却能从总揽全局的角度处理，显示出他特异的史才。后人因推崇陈寿的史学和文笔，于《史记》《汉书》、《后汉书》三史外，加上《三国志》合称“前四史。”

　　陶渊明东晋时期大诗人。一名潜，字元亮，私谥靖节，浔阳柴桑(今江西九江)人。尝著《五柳先生传》以自况，故人又称“五柳先生”。曾任江州祭洒，镇军参军、彭泽令等职因不满当地士族地主把持政权的黑暗现实，不肯为五斗米折腰而辞官归田。长于诗文辞赋，他的诗作中少描写田园生活和自然景色的田园诗，是文学史上颇为影响的“田园诗人”。中学课本中选入了他的散文《桃花源记》和诗《归园田居》、《饮酒》。和《归去来合辞》。

　　《后汉书》纪传体断代史，所写提东汉西余年的历史。作者范晔是南朝宋时的史学家、字蔚宗，该书文笔简炼生动，议论部分又具强烈的抒情色彩。由于内容充实，论述精到，既具史家识见，又有较高的文学价值。因此书成后，各家后汉史俱废，它与《史记》《汉书》同誉为“三史。”《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》加上从晋到明共二十个朝代的纪传体断代史史书合称为“二十四史”。中学课本中的《乐羊妻子》《张衡传》均选自《后汉书》。

　　《世说新语》记载魏晋人物言谈轶事的笔记小说。作者刘义庆彭城(今江苏徐州人)南朝宋武帝刘裕的侄儿，袭封临川王。《世说新语》的语言以精炼含蓄、隽永传神见长。作者善于即小见大即事见人，通过生活细节的描写来刻画人物性格。此书后后世文学不无影响，书中许多故事成为人们常用的成语，如“望梅止渴”“口若悬河”“一往深情”“盲人骑瞎马，夜半临深池”等。此书中的《陈太丘与友期》《周处》选入中学课本。

　　《文心雕龙》我国古代文学理论专著，由南朝梁文学理论批评家刘勰(约465-约523)撰写。全书十卷共五十篇。书名“文心”是“言为文之用心”;又称“雕龙”是因“古为文章，以雕褥成体”，如雕镂龙纹。“文心雕龙”即现在所言“文学思想研究。”全书论述了文学中的一重要问题。抨击了前代的文学现象，把文学理论批评推向了一个新阶段，是我国古代文学批评史上的杰出的巨著。

　　《玉台新咏》继《诗经》《楚辞》后又一本诗歌总集。南朝陈宫体诗代表作家徐陵(507-583)编造。此书旨在“撰录艳歌”帮收录轻靡之作颇多、但其中也保存了少数表现真挚爱情和反映妇女痛苦等较有意义的作品。如收入中学课本中的《孔雀东南飞》原题为《古诗为焦仲卿妻作》最初即见于此书。这首诗是一首汉乐府民歌，是我国古代最长的一首叙事诗。它与北朝民歌《木兰辞》(收编在宋朝郭茂倩编的《乐府诗集》中)并称为“乐府双壁”。

　　王勃初唐时期著名文学家。字子安。绛州龙门(今山西河津人)自小善文辞，有“神童之称”后应举及第，曾任虢州参军。往海南探父时，溺水受惊而死。年才二十六岁。王勃少时即露才华，与杨炯，卢照邻、骆宾王以文词齐名，并称为“王杨卢骆”亦称“初唐四杰”其中以《滕王阁序》最有名，意境开阔，情文并茂，其中“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”等成为脍炙人口的名句。有《王子安集》传世。中学课本中选入了他的五言律诗《送杜少府之任蜀州》，其中“海内存知己，天涯若比邻”为历来传诵的名句。

　　贺知章唐朝诗人，字季真，自号四狂客，越州永兴(今浙江萧山人)官至秘书监，后还乡为道士，好饮酒，与李白友善，工书法。中学课本选入了他的七言绝句《回乡偶书》

　　王之涣唐代诗人。字季陵，晋阳(今山西太原人)少有侠气，性格豪放，常击剑悲歌，其诗多被当时乐工制曲歌唱，名动一时，常与高适、王昌龄等相唱和，皆以描写边疆风情著称，他的五方绝句《登鹳鹊楼》是脍炙人口的绝唱：“白日依山尽，黄河入海流。欲穿千里目，更上一层楼。”中学课本中选入了他的另一首有名的七言绝句《凉州词》，其中：“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”之句也广为传颂。

　　孟浩然唐代著名诗人。襄州襄阳(今属于湖北)人。他一生怀才不遇，布衣终身，其诗反映了封建社会人才被埋没的悲哀与苦恼。擅长山水田园诗，与王维同时而齐名，并称“王孟”。著有《孟襄阳集》其中《过故人庄》、《望洞庭湖赠张丞相》均为名篇、

　　王昌龄唐代著名诗人，字少伯，京兆长安(今陕西西安)人，一说太原人，他的诗“缜密而思清，”被誉为“诗家夫子”“洛阳新友如相问，一片冰心在玉壶”这一名句就是出自他所写的七律《芙蓉楼送辛渐》

　　王维唐代著名山水田园诗人。字摩洁，原籍太原祁(今山西祁县)其父迁家于蒲(今山西永济)从此为河东人。少时即有俊才。官至尚书右丞，晚年奉佛长斋，过着闲居自适的生活，王维以诗名盛于开元天宝年间，时有“天下文宗”之称，且工书画，善音律，因此他的诗有诗、画、音乐三结合的特色，著有《王右丞集》他的《送元二使安西》选入中学课本，其中“劝君更尽一杯洒，西出阳关无故人。”是名句。

　　李白(701-762)唐代著名的浪漫主义诗人。字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪(今甘肃秦安)他出生在属唐安西护府碎叶(帮址在今原苏联吉尔吉斯托克马克城)后随父迁回绵州晶隆(今四川江泗)青莲乡。少时学习范围极广，态度十分认真，后浏览了不少名胜古迹，天宝元年应召和京，供奉翰林，因不能施展抱负，又不为权贵所容，便离开长安，又开始了他的漫游生活。安史之乱爆发，李白怀着平乱报国的愿望参加了永王李的幕府，永王与肃宗发生冲突，李白受牵连，流放夜郎，中途遇赦，后又几经辗转，宝应元年投靠其族叔李阳冰，同年病卒。

　　李白诗歌的艺术特色是想象丰富，气势奔腾，风格豪放飘逸，有“诗仙”之誉，长于乐府和绝句，他的五绝《静夜思》小儿都会背诵《黄鹤楼送孟浩然之广陵》《望庐山瀑布》《蜀道难》都是脍炙人口的名篇。著有《李太白全集》中学选了他的《秋浦歌》《望天门山》《梦游天姥吟留别》和《蜀道难》《将进酒》《越中贤古》。

　　高适(约702-765)唐代著名边塞诗人，字达夫，安史之乱时，随唐将哥舒翰防守潼关，后长期在军营中过着戎巴倥偬的生活，官至左散骑常侍，他的岑参是唐代边塞诗的重要作家，并称“高岑”蓍有《高常侍集》“莫愁前路无知己民，天下谁人不识君”就是出自他的诗《别董大》中的名句。

　　杜甫唐代著名的现实主义诗人，字子美，自号少陵野老，曾任检校工部员外郎，帮世称杜工部，祖籍襄阳，迁居巩县(今属河南)自幼好学，知识渊博，有政治抱负，但一直未能有所施展，后生活渐渐贫困，逐渐接近人民，对当时的黑暗政治有较深的认识，安史之乱爆发，杜甫在避乱中年垤了广大人民流离失所的悲惨遭遇写了即事名篇“三吏”“三别”后移家成都，筑草堂于浣花溪上，世称浣花草堂。晚年携家出蜀，病逝在湘江途中。

　　杜甫的诗大胆地揭露了当时的社会矛盾，具有一定的人民性，较真实地反映了唐由盛　而衰的历史过程，因而被称为“诗史”杜甫也被誉为“诗圣”他的诗继承和发扬了《诗经》以来的现实主义优良传统，起着继往开来的重要作用，诗中的不秒名句都久为人们所传颂，他的1400多首诗，编入了《杜工部集》中学课本中选入了他的七绝《江南逢李龟年》五律《春夜喜雨》和古体诗《石壕史》《登高》《兵一行》《蜀桐》

　　岑参唐代边塞诗人，南阳(今属河南人)他曾两度从军，过着边地征战的生活，写下了十分丰富的描写边塞的，风物和战争场面的诗篇。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”这一写雪景的名句即出自于他的边塞诗《白雪歌送判官归京》

　　韩愈唐代著名文学家，字退之，河南河阳(今河南孟县人)自谓郡望昌黎。自幼攻读，后至吏部侍郎，卒谥号“文”故世称韩文公，与柳宗元一起倡导古文运动。力反六朝以来的骈偶文风，提倡散体，他的文章的继承先秦、两汉古文运动，力反六朝以来的新和发展，气势雄健，旧时列为“唐宋八大家”之首。著有《昌黎先生集》他的《马说》《师说》《祭十二郎文》选入课本　。

　　刘禹锡唐代文学家，字梦得，洛阳人，自幼好学。为官后参与了王叔文改革集团，改革失败，刘禹锡被贬，但他并未因此消沉，继续以诗文进行战斗，表现了他的不屈精神。“沉舟侧千帆过，病树前头万木春”的名句就是出自于他的诗　作。著有《刘梦得文集》另一版本称《刘宾客文集》。选入中学课本的有散文《陋室铭》《石头成》、

　　白居易唐代著名诗人，字乐天，号香山居士，下(今陕西渭南人)苦学成才。因前辈诗人顾况的推将，开始闻名，官到翰林学士、左拾遗，因遭豪门权贵的忌恨，造谣中伤，被贬为江州(今江西九江)司马，晚年定居洛阳，信奉佛教，过半官半隐的生活，最终做到尚书。

　　白居易主张：“文合为时而著，诗合为事而作”写下了不少同情人民疾苦，揭露黑暗，评击腐朽官僚势力虐害人民罪行的诗篇，他的诗歌最大特点是平易通俗，因此在社会上流传特点广　，自编了以年号全集的集子《白氏长庆集》。选入中学课本的有词《忆江南》七律《钱塘湖春行》古体诗《卖炭翁》和《琵琶行》

　　柳宗元唐代著名文学家，字子厚，河东(今山西运城人)故世称“柳河东”从小联盟好学。居官时参加王叔文改革集团，力主改革时政，失败后被贬为永州司马，在永州过了十年放逐生活，写下了有名的游记《永州八记》最后官到柳州刺史，后人又称他为柳柳州，病死任上。柳宗元也是古文运动的倡导者，写下了不少杰出的政论和哲理散文，他与韩愈以及宋代的欧阳修、王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩被誉为“唐宋八大家”他的遗稿由刘禹锡编成《河东先生集》中学课本中选入了他的散文《小石潭记》《捕蛇者说》《童区寄传》《黔之驴》《愚溪诗序》。

　　杜牧　唐代著名诗人，字牧之，京兆万年(今陕西西安)人。晚年居住在长安城南他祖父留下的樊川别墅中，因号为“杜樊川”他的文学3么诗歌突出，和同时代的南商隐齐名，并称“小李杜”他的诗中不少名句，如“千里莺啼绿映红，水村山郭洒旗风”“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”“商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》” 等都脍炙人口广为传诵。著为《樊川文集》中学课本中选入了他的《江南绝句》和文章《阿房宫赋》

　　李商隐唐代著名诗人。字义山，号玉奚生，又号樊南生，原籍河内(今河南沁阳)他的诗中有不少名句广为流传，如“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”“夕阳无限好，只是近黄昏”“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”等著有《李义山诗集》一作《玉奚生诗集》选入教材的有《锦瑟》

　　范仲淹北宋时期著名政治家、文学家、字希文　，谥号文正。吴县(今江苏苏州人)自幼家境贫寒，能刻苦攻读，中年做官，不忘“忧天下的”初志，后戌边数年，名重一时，后官到参知政事(副宰相)。他又是北宋诗文革新运动的先驱，他的诗文代表着文学创作中的进步方向，选入了中学　的《岳阳楼记》是传颂千古的名作。此外中学课本还选入了他的词《渔家傲》他著有《范文正公集》。

　　柳永　北宋婉约派词人。原名三变，字耆卿，因做过屯田员外郎，故人又称柳屯田。崇安(今属福建人)他精通音律，熟悉民间乐曲，所填歌词，传唱一时，他的词《雨霖铃》选入中学课本，是婉约派词代表作。

　　欧阳修北宋著名文学家和史学家。吉州永丰人字永叔，自号醉翁，又号六一居士，后死谥“文忠”四岁丧父，家境贫困，母亲以获杆画地教他识字。他是北宋中叶的文坛领袖，继承了唐代古文运动的方向，强调“道”(内容)对“文”的决定作用。他的散文成就最高，是“唐宋八大家”之了。著有《欧阳文忠集》中学课本中选入了他的散文《卖油翁》和《醉翁亭记》《令传序》

　　苏洵北宋散文家，字明允，号老泉，眉山(今属四川)人。相传他二十七岁时才开始发奋读书，他的著作经史论和政论为主，他和儿子苏轼、苏辙都以文学著名，全称“三苏”是“唐宋八大家”之一。著有以年号为集名的《嘉实集》选入中学课本的有《六国论》

　　周敦颐北宋哲学家。字茂权，　道州营口道(今湖南道县人)

　　因筑室庐山莲花峰下的小溪上，取名濂溪，世人遂称为“濂溪先生”他的《爱莲说》选入中学课本。其中“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”是颂荷花的名句。

　　《资治通鉴》我国古代最大的一部编年体通史。所述史实上，上起战国，下至五代，长达1360年，此书为宋神宗赐名，题目意思是吸取历代兴衰成败的经验教训，作为统治者治理遥借鉴。此书是《史记》以来最重要的历史巨著。

　　主编为北宋著名史学家司马光(1019-1086)司马光。字君实，夏县涑水乡人，世称涑水先生，追封温国公，谥“文正”著有《司马光文正公集》中学课本中的《赤壁之战》选自于《资治通鉴》此外还选入了司马光的《训俭示康》一文。

　　王安石(1021-1086)北宋著名政治家、文学家、思想家、字介甫，号半山，临川(今属江西人。)人称临川先生，他生前封荆国公，世称王荆公，死后谥号文，也称王文公，他在政治上要求变革，是中国11世纪时的改革家。在文学创作上，他重视文学的社会功能，尤以散文著称，是“唐宋八大家”之一。著作有《临川先生文集》选入中学课本的有《游褒禅山记》

　　《梦溪笔谈》用笔记文体裁写的综合性学术专著，因作者沈括写于润州梦溪园而得名，于11世纪末成书，书的内容十分广泛丰富，涉及天文、数学、物理、化学、生物、地质、工程技术、文学、史事、美术和音乐等方面，它总结了我国古代自然科学的成就，记载了古代劳动人民的科技方面的贡献，中学读本中的《活板》《采草药》《雁荡山》均选自此书。作者沈括(1031-1095)是北宋著名的科学家。政治家、字存中，他的学问渊博，在许多方面均有创造性见解，晚年退居润州的梦溪园致力于总结学术领域中的知识和经验，撰写了这一科学专著《梦溪笔谈》

　　苏轼(1037-1101)北宋著名文学家。字子瞻。号东坡居士，在“三苏”中他的成就最大。他所处的时代，正是新旧党争激烈之际，他不赞同新法派的激进措施，也不像保守党那样顽固，所以政治上很不得志，苏轼在文学艺术　上有多方面的才能。尤其对北宋词风的转变有突出的贡献，开创了豪放词派，对后世有很大的影响。《念奴妖.赤壁怀古》是豪放派词作的杰出代表作。为千古传诵。著有《春江晚景》散文《石钟山记》《赤壁赋》

　　《水浒传》我国古代描写农民著作斗争的著名小说，元未明初施耐庵作。一说施耐庵、罗贯中代表作，此书是在口头传说。话本。杂居中的水浒故事基本上再创作而成的。全　以北宋末年宋江所领导的农民起义为题材，描写了一百零八名英雄好汉被逼上梁山聚众起义的斗争事迹，提示了封建社会“官逼民反”的客观趔。选入中学课本的有《鲁提辖拳打镇关西》《智　取生辰纲》作者施耐庵生平事迹不祥。

　　《三国演义》我国古代优秀的长篇历史小说，作者罗贯中(约1330-1400)元末明初小说家。名本号湖海散人。描写了各个地主武装集团之间错综复杂的矛盾斗争。所叙人物和事件，大体上有史实作为依据，但又不完全拘囿于史实，有所取舍，有所虚构，选入中学课本的有《杨修之死》和《朱街亭》

　　宋濂(1310-1381)元末明初散文家。字景濂，号潜溪，浦江(今属浙江)人，幼年就酷家读书，家贫无书，常借书抄录，遍观群书，常识渊博，官到学士承旨知制诰，著有《宋学士文集》选入中学课本的有《送东阳马生序》这是一篇赠序。

　　《西游记》我国古代著名长篇神话小说，作者吴承恩(约1500-约1582)著名小说家，安妆忠，号射阳山人，山阳(今江苏淮安)人。此书叙述的是唐僧玄藏师徒四人，往西天(印度)取经的故事则我国古代积极浪漫主义的杰作。所的美猴王孙悟空的形象，为家喻户晓的英雄，中学课本选入了《美猴王》一节。

　　归有光(1507-1571)明代著名散文家。字熙甫，号震川，昆山(今属江苏人)他在嘉定读书论道时，学生常数百人，人称震川先生，著有《震川先生集》中学课本里选入了他的《项脊轩志》

　　冯梦龙(1574-1646)明代文学家。戏曲家，字犹龙，别号墨憨斋主人。长洲(今江苏吴县人)参加过搞清活动，重视小说，戏曲和通俗文学。辑有话本集《喻世明言》《警世通言》《醒世恒方言》世称“三言”选入中学课本的有《良怒没有宝箱》

　　徐宏祖(1586-1571)明代著名旅行家和地理学家。字振之，别号霞客江阴(今属江苏人)他一生中有三十多年时间旅行，足迹遍及现在的华北华南、西南、华东等十六个省区，晚期还认真探索地理现象的，旅途中坚持写日记，《徐霞客游记》就是后人搜集他的日记而成的。

　　张溥(1602-1641)明末文学家，字天如，太仓(今属江苏人)他是当时江南地区一部分士大夫组织的政治团体“复社”的领袖。著有《七录斋集》他的名作《五人墓碑记》选入中学课本。

　　黄宗羲明末清初时期著名的思想家和史学家，字太冲号南雷，又号梨洲，浙江余姚人，其父是东林党中的著名人物，清兵南下，他起兵搞清，明亡后，隐居著书，著有《明夷待访录》和《南雷文集》等中学课文《柳敬亭传》就是选自他的《南雷文集》

　　《聊斋志异》我国古代优秀的文方言短篇小说集，作者薄松龄，字留仙，一字剑臣，号柳泉，淄川(今山东淄博人)“聊斋”是他书斋的名字，作者以民间流传的故事为基础，通过的丰富的想象，以谈狐说鬼的表现开工，撰写了很多的短篇小说，合编为一集，故曰《聊斋志异》虽写的多为鬼、狐之事，但反映的却是广阔的社会生活，揭露的是封建统治的黑暗和贪官污吏、土　豪劣绅的罪恶。先入中学课本　的有《狼》《促组》

　　方苞清代散文家。字灵臬，号望溪，安徽桐城人。自幼聪颖好学。他致力于学作古文，是“桐城文派”的创始人。著有《芳望溪先生全集》

　　《儒林外史》是我国古代优秀的长篇讽刺小说，作者吴敬梓，号粒民，晚年又称文木老人，清代小说家，此书着生科举投影芭，刻划士人的种种丑态，暴露封建社会的黑暗和腐朽，选入中学课本的有《范进中举》

　　《红楼梦》我国古代最优秀的长篇小说，作者曹雪芹(?-1763)名落字梦阮，号芹溪，芹圃，雪芹，祖籍辽阳(今属辽宁)他十三岁之前在江南过着锦衣玉食的生活，你辈获罪　抄家，家道中落，生活日渐贫困，有时靠卖画度日。晚年“一病无医”坎坷无终大约从1744年开始创作巨著《红楼梦》流传下来的只有八十回，目前通行的后四十回，一般认为是高鹗所补。

　　该书是一部具有鲜明政治倾向的长篇小说，全书以贾宝玉，林黛玉的爱情悲剧为中心，描写了贾府由盛到衰的变化，多方面的揭露了封建统治阶级的腐朽和丑恶，显示出封建社会必然崩溃的历史趋势。《红楼梦》一书塑了众多的不朽艺术典型，所刻画的人物如贾宝玉，林黛玉，薛钗，王熙凤，尤三姐，刘姥姥、焦大等都血肉饱江个性鲜明，中学课本中的《葫芦僧判断葫芦案》和《林黛玉进贾府》均选自此书高中第六岫专门开了《红楼梦》单元。

　　袁枚清代诗人。字子才，号简斋，钱塘(今浙江杭州)人。退职后定居南京，在小仓山筑园林，号随园守着论文赋诗，优游自在的生活，著着《小仓山房集》《随园诗话》中学课本中的《黄生借书说》即选自《小仓山房集》

　　姚鼐(1732-1798)清代散文家，字姬传，一字梦谷，住室名异抱轩，世称惜抱先生，安徽桐城人，是“桐城派”代表作家之一，著有《惜抱轩全集》选入中学课本　的有《登泰山记》

　　洪亮吉(1746-1809)清代经学家，文学家。字君直，一字稚存，号北江，江苏阳湖人(今武进)人。著有《洪北江全集》《治平篇》是我国历史上早专论人口问题的文章，比英国经济学家马乐萨期的》《人口论》的发表早五年。

　　龚自珍(1792-1841)清代著名思想家，文学家，字瑟人，号定庵，浙江仁和(今杭州0人。48岁辞官南归，又北往接，在南来北往中写下绝句三百五十首。因当年为已亥年，帮编定为《已亥杂诗》其中，：“我劝天公重拦擞，不拘一格降人才”千古名句，另著有《定庵文集》

　　《老残游记》晚清谴责小说，原署“洪都百炼生撰”作者刘鹗(1847-1909)字铁云，江苏丹徒人，此书以老残的游历和活动为线索，谴责了满清的黑暗吏治，表达了作者企图补救封建残局的政治，此书与李嘉的《官场现形记》中学课本选入了《制台见洋人》一文、吴活尧的《二十年目睹之怪现状》及曾补的《孽海花》并称为晚清四大谴责小说。

　　风骚

　　《诗经》和《离骚》的并称，《诗经》中的《国风》和《楚辞》中的《离骚》后代文学很有影响，故常以“风骚”并举，有时也用以指文学素养或文采。

　　屈宋

　　指战国时楚国诗人屈原和宋玉。屈原是骚体的开体者，宋玉略后于屈原，，也是有名的辞赋作家。.

　　两司马

　　指汉辞赋家司马相和史学、散文家司马迁，两个在文学史上都很有影响，后人有“文章西汉两司马”之称。

　　班马

　　汉代历史学家司马迁和班固的并称，司马迁是》《史记》的作者，班固是《汉书》的作者，两个对历史学都有重要贡献，且是著名的散文家。

　　史书双壁

　　司马迁《史记》和司马光《资治通鉴》

　　乐府双壁

　　我国古代最优秀的民间叙事诗《孔雀东南飞》和《木兰诗》

　　三曹

　　指东汉末及三国魏时的曹操与其子曹丕。曹值。他们在政治上的地位和文学上的成就　对当时的文坛很有影响，帮后人合称为“三曹”

　　王孟

　　盛诗人王维的孟浩然的全称。二人多用五言绝句描写自然景物，艺术风格也较相近

　　韩柳

　　唐代散文家韩愈和柳宗元的并称，二人都是唐古文运动的代表作家，对后代文学发展影响颇大。

　　元白

　　指唐诗人无稹和白居易。

　　温韦

　　指晚唐词人温庭筠、韦庄，二人后座力擅长作词，但温词浓艳，韦词清丽。

　　温李.

　　晚唐文学家，温庭筠，李商隐，二人皆擅长骈文，诗风绮丽婉曲也颇接近，故有此称，但李诗实胜于温。

　　高岑

　　唐边塞诗人高适和岑参。

　　苏辛.

　　指宋词人苏轼、辛弃疾。前人论宋词分为“婉约”“豪放”二派而苏轼、辛弃疾为豪放派的代表，帮常并称。

　　二晏

　　指北宋词从晏殊，晏几道父子。

　　三苏

　　指北宋文学家苏洵与儿子苏轼、苏辙洵为老苏，轼为大苏，辙为小苏。其中苏轼的成就最高，在诗词文各方面都有重要地位。洵、辙长于书策、散文、三人皆入“唐宋八大家”之列。

　　三袁

　　明袁宗道，宏道、中道三兄弟的并称。他们都是公安派代表作家。

　　三吏三别

　　指唐代杜甫的六首诗。三吏：《石壕吏》《潼关吏》《新安吏》三别：《新婚别》《垂老别》《无家别》

　　三言二拍

　　五种明人辑著的话本集及拟话本集的总称。“三言”指《喻世名言》《警世通言》《醒世恒言》明末冯梦友纂辑，共收话本120篇。“二拍”是指《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》，明末凌朦初骗。共80篇，内有一篇重复，一篇杂剧，后有抱翁老人从诸书中选录四十篇，题名为《今古奇观》

　　初唐四杰

　　指初唐文学家，王勃。杨炯。卢照邻和骆宾王。他们的诗文虽还残留着齐梁以来的绮丽习气，但题材较广泛，风格也较清峻，对唐代文学风气的转变起了一定的作用。又称王杨卢骆

　　苏门西学士

　　北宋诗人黄黄庭坚。秦观。晁补之和张耒的并称，他们都同于苏轼门下。

　　元曲四大家

　　指汉卿。郑光祖。马致远。白朴

　　元杂居的四大悲剧

　　关汉卿《窦娥冤》马致远《汉宫秋》白朴《梧桐雨》、纪君祥《赵氏孤儿》

　　元杂剧的四磊爱情剧

　　关汉卿《拜月亭》王实甫《西厢记》白朴《墙头马上》郑光祖《倩女离魂》

　　中国小说四大名著

　　罗贯中《三国演义》施耐庵《水浒传》吴承恩《西游记》曹雪芹《红楼梦》

　　中国近代四大谴责小说

　　吴晓尧《二十年目睹之怪现象》李宝嘉《官场场现形记》刘鹗《老残游记》曾朴《孽海花》

　　四库全书

　　清乾隆年间官修荟萃古代典籍的大型丛书。共收书3503种，79337卷。分经、史、子、集四部，故名四库内容广泛，具有保存和整理乾隆以前文献的作用。

　　建安七子

　　指汉末建安时期作家孔融、陈琳、王粲、徐干、阮禹和刘桢七人。因曹丕《典论。论文》曾以七人并兴趣，且予赞扬又以同居邺中，亦称“邺中七子”

　　竹林七贤

　　指魏晋间的嵇康。阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶、《魏氏春秋》说。此七人“相民友善，游于竹林‘号为七贤

　　唐宋八大家

　　指唐宋现代八位散文作家，即唐代的韩愈和柳宗元和宋代的欧阳修、王安石、苏洵、苏辙苏轼、王安石、曾巩。明初朱石选八人文为《八先生文集》八家之名，实如于此。

　　二十四史

　　西汉司马迁《史记》东汉班固《汉书》南朝宋范晔《后汉书》晋陈寿《三国志》唐房玄龄等《晋书》梁沈约《宋书》萧子显《南齐书》唐姚思廉《梁书》《陈书》;北齐魏收《魏书》;唐李白药《北齐书》;唐令狐德芬等《周书》;唐魏徵等《随书》;唐李延寿《南史》《北史》;后晋刘蟓等《旧唐书》宋欧阳修《新唐书》宋薛居正等《旧五代史》宋欧阳修《新五代史》元脱脱等《宋史》《辽史》《金史》明宋濂等《元史》;清张廷玉等《明史》

　　史书体制

　　(1) 编年体：以年代为线索编排有关历史，如《左传》

　　(2) 纪传体：通过赢余人物活动反映历史事件，如《史记》

　　(3) 记事本末体：以事件为主线，将有关专题材料集中在一起，首创于南宋的袁枢。如袁枢的《通鉴记事本》

　　(4) 国别体：以国家为单位分别赢余的历史事件，如《战国策》

　　(5) 通史：不间断地赢余自古及今的历史事件如《史记》

　　(6) 断代史：记录某一时期或某一个朝代的历史如《汉书》

　　以上六种体例是按没的标准分的。实际上同一史书按不同标准可同时归入不同的体例，如《三国志》属纪传体。国别体、断代体。

　　中国现代作家及作品

　　鲁迅(1881——1936) 伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家，中国无产阶级的奠基人，无产阶级文化思想的先驱。原名周树人，字豫才。浙江绍兴人，出身于破落的封建家庭，青年时代受进化论思想影响。1902年去日本留学，原学医，后从事文学写作。1918年5月第一次用“鲁迅”的笔名发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，对人吃人的封建社会进行无情的揭露和猛烈的抨击。1921年发表的中篇小说《阿Q正传》，是中国现代文学史上杰出的作品之一，也是鲁迅的代表作，小说主人公阿Q是世界文学画廊中的著名形象。1927年鲁迅先生到上海，认真研究马列主义理论，彻底放弃了进化论思想，民为了一名无产阶级的坚强战士。1930年3月2日，在中国共产党的直接领导下，革命作家成立了“中国左翼作家联盟”，，鲁迅先生是主要的组织者，是左翼文艺运动的一员主将。鲁迅最后十年创作了不少杂文，他以杂文为武器与形形色色的敌人进行了针锋相对的斗争。鲁迅先生的一生是“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的光辉的一生。他的作品选入教材的有：短篇小说集《呐喊》中的《孔乙已》、《药》、《一件小事》、《故乡》、《阿Q正传》(节录)。以及《〈呐喊〉自序》;短篇小说集《彷徨》中的《祝福》;《记念刘和珍君》、《为了忘却的记念》、《拿来主义》;散文有《朝花夕拾》中的《藤野先生》、《从百草园到三味书屋》。

　　郭沫若(1892——1978)我国杰出的作家、诗人、戏剧家、史学家和古文字学家。原名开贞，号尚武，后取家乡沫水(大渡河)若水(雅河)之称，必名沫若。四川乐山人。1921年出版了著名诗集《女神》，是我国现代文学史上最早的优秀新诗集之一。同年，他和郁达夫、成仿吾等人必起组织的新文学团体《创造社》，对推动革命文学起了积极作用。抗日战争时期他写下了《棠棣之花》、《屈原》等历史剧，借古喻今，矛头直接消极抗日积极反共的国民党反动派。解放后历任文教、文联、政协要职，并创作了历史反共的国民党反动派。解放后因任文教、文联、政协要职，并创作了历史剧《蔡文姬》、诗集《东风颂》等文学作品用学术专著。选入中学课本的有《天上的街市》《〈鲁迅诗稿〉序》。

　　叶圣陶(1894——1988)现代著名作家、教育家。原名绍钧。江苏苏州人。原从事教育工作，“五四”前夕开始写作。1921年与沈雁冰=郑振铎发起组织“文学研究会”。他的代表作是长篇小说《倪焕儿》，是中国现代文学史上最早出现的长篇小说之一。解放后虽身兼要职，仍写了不少诗歌、散文和有关语言教学方面的文章。选入中学课本的有《古代英雄的古像》、苏州园林》《多收了三五斗》。

　　茅盾(1896——1981)我国现代的杰出的革命作家，“五四”新文学先驱之一。原名沈德鸿，字雁冰。浙江桐乡县人。1927年9月到1928年6月，完成了处女作《蚀》三部曲，以茅盾为笔名公开发表长篇巨著《子夜》，被公认为一部写实主义的成功作品。他的短篇小说《林家铺子》、长篇《农村三部曲》〈《春蚕》、《秋收》、《残冬》〉也是“五四”新文学中脍炙人口的优秀篇章，选入课本的有《第比得斯地下印刷所》、《白杨礼赞》。

　　朱自清(1898——1948)现代诗人、散文家、学者，晚年成为反帝民主战士。字配弦。祖籍浙江，生于江苏东海县。1925年任清华大学中文系教授，开始研究古典文学，并致力于散文创作。他的散文构思缜密谨严，抒情写景委婉细腻，语言格调清新秀丽。选入中学课本的有《春》、《背影》、《荷塘月色》，毛泽东称他表现我们蒙族的英雄气概。

　　闻一多(1899——1946)现代著名诗人、学者和民主战士。原名家骅，湖北浠水人。曾留学美国，学美术、文学。1923年出版了第一本诗集《红烛》，他的代表作是1928年出版的诗集《死水》。他的诗都流露出对祖国深挚的爱，对黑暗现实的憎恶。抗战胜利后，他积极参加反内战的民主斗争，被国民党反动派暗杀。选入中学课本的有《最后的次讲演》。

　　老舍(1899——1966)我国现代杰出的小说家、戏剧作家。原名舒庆春，字舍予，满族，北京市人。著有小说《骆驼祥子》、《四世同堂》等，戏剧有《茶馆》、《龙须沟》等，其中《骆驼祥子》被译为十几种外国文字，在国际上有较大影响;《龙须沟》一剧上演后，博得文艺界和广大观众的好评，为此1951年北京市人民政府授予他“人民艺术家”的光荣称号。选入课本的有《济南的冬天》、《龙须沟》(节选)、《茶馆》(节选)和《在烈日和暴雨下》(节选自《骆驼祥子》)等。

　　冰心(1900生)现代女作家、儿童文学家。原名谢婉莹，福建省福州人，曾赴美国留学，专攻文学，同时把旅途和异邦的风闻写成散文寄回国内，结集为《寄小读者》。她的作品选入中学课本的是《小桔灯》。

　　夏衍(1900生)现代著名剧作家，原名沈端先，浙江杭州人。创作了《赛金花》、《秋瑾传》、《上海屋檐下》等剧本，同时改编了《祝福》、《林家铺子》、《我的一家》等电影文学剧本。《包身工》一文，是1936年写的一篇优秀的报告文学，揭露了帝国主义及其走狗造成的人间地狱的惨状和包身工制度的罪恶，在当时引起了解答的反响。

　　巴金(1904——1986)现代著名作家。原名李蒂甘，四川成才人。巴金的成名作大都完成于三十年代，主要有《爱情三部曲》：《雾》、《雨》、《电》;激流三部曲》：《家》，《秋》，后者是其代表作。选入中学课本的是1942年至1948年她到解放区河北怀来、逐鹿等县农村参加土改运动，完成了优秀长篇小说《太阳照在桑干河上》，这是一部反映土改运动史诗式的作品，曾荣获1951年斯大林文学奖金二等奖，并被译成十余种外文。

　　臧克家(1905年生)现代著名诗人。山东省诸城县人。他的短诗《老马》，以象征手法，深刻地反映了早社会农民生活的悲惨，是三十年代代表作品之一，选入中学课本的是《有的人》，作品运用对比手法，鞭挞了骑在人民头上的反动分子，歌颂了“俯首甘为孺子牛”的鲁迅。

　　赵树理(1906——1970)现代著名小说家，山西省沁县人。他长期扎根在农村，成功地塑造各种农民典型，被称为《农民作家》。1943年发表的小说《小二黑结婚》是贯彻毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》精神最早取得成就的优秀作品之一。他的作品还有中篇小说《李有才板话》被誉为解放区文艺的代表作之一。中学课文《老杨同志》就是选自此书。

　　曹禺(1910年生)现代戏剧作家。原名万家宝，祖籍湖北，生于天津。他的成名之作是《雷雨》和《日出》两个话导师本。这两个剧本震惊了三十年代的戏剧界，揭开了我国话剧史上光辉的一页。此外他还创作了《原野》、《北京人》、《蜕变》等剧本。选入课本的是《雷雨》的节选部分。

　　孙犁(1913年生)现代作家。原名孙树勋，河北安平县人。抗战时期生活战斗在冀中地区，耳闻目睹了翼中人民对敌斗争的英勇事迹，写下了不少反映白洋淀人民英勇斗争精神的散文、小说、通迅，收在《白洋淀纪事》和《芦花荡》等集子里，其中选入中学课本的小说《荷花淀》是他的短篇小说的代表作。还有《黄鹂》

　　杨朔(1913——1968)现代作家。原名杨毓晋，山东蓬莱人。擅长散文，1950年参加抗美援朝战争，在被炸弹震得摇摇晃晃的小屋里完成了映抗美援朝战争的优秀长篇小说《三千里江山》。选入中学课本中的有《荔枝蜜》。

　　魏魏(1920生)现在作家。河南郑州人。1950——1958年，他曾三次到朝鲜，在志愿军英雄事迹的鼓舞下，写出了著名通讯《谁是最可爱的人》、《年轻人，让你的青春更美丽吧》等，还写了抒情散文《依依惜别的的深情》、《在凯歌声里》等。他的文艺通讯集《谁是最可爱的人》是一本较为完美地反映抗美援朝战斗生活的集子。选入中学课本的有《谁是最可爱的人》。

　　贺敬之(1924年生)现代诗人、剧作家。山东峄县人。1942年在毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下，他和丁毅执笔集合创作了歌剧《白毛女》，是我国新歌剧发展的里程碑。他的诗作《回延安》、《放声歌唱》、《雷锋之歌》等都是广影响的名篇。选入中学课本的有《白毛女》(节选)、《回延安》。

　　狄更斯(1812——1870)19世纪英国批判现实广义文学的杰出代表。他的第一部长篇小说《匹克威克外传》，使他一举成名。1848年后，他的创作进入繁荣阶段，主要作品有《大卫·科波菲尔》、《荒凉山庄》、《双城记》等。他的作品以高度的艺术概括和生动的细节描写，真实地反映了19世纪中叶英国的社会风貌。幽默和伤感是他的语言风格。

　　欧仁·鲍狄埃(1816——1887)伟大的法国工人诗人、巴黎公社的坚强战士、全世界无产阶级的解放斗争，以诗歌词作者，他出生于巴黎一工人家庭，13岁开始做工，一生都是一个无产者。他的处女作是《少年诗神》，他亲身参加无产阶级的解放斗争，以诗歌进行战斗，列宁称他为“一位最伟大的用歌作为工具的宣传家”。他去世后，法国工人作曲家比尔·狄特《国际歌》谱了曲，从此这首无产阶级的战歌响彻全世界。

　　惠特曼(1819——1872)19实际美国杰出的民主主义诗人。他极力主张废奴，参加美国的南北战争，林肯被刺，他写诗悼念，选入中学课本的《啊，船长，我的船长!》就是其中的一首。《草叶集》是他的代表作，收入他的作品百叶窗300篇以上。《草叶集》是美国文学史上有划时代意义，不仅是在内容上反映了整个自由资本主义时代美国的历史面貌，而且在艺术上也进行了大胆革新，首创了“自由体”的新诗体。

　　福楼拜(1921——1880)法国著名作家。他的代表作是长篇小说《包法利夫人》，暴露了资产阶级道德的堕落。他的作品还有历史小说《萨朗波》，长篇小说《情感教育》(副题《青年人的故事》)以及《圣安东尼的诱或》等。作的作品文字精练，是法国近代散文的典范。

　　裴多菲(1832——1849)19世纪中时匈牙利爱国诗人、资产阶级民主主义革命家。他的诗歌充满革命热情，风格新清，富有民歌风味，他直接参加资产阶级的反封建民主革命运动。他的长诗《使徒》中的主人公是匈牙利文学史上的第一个资产阶级民主革命者的形象。他的格言诗：生命诚宝贵，爱情价更高，若为自由故，两者皆可抛。“已成为我国读者的名言。

　　列夫·托尔斯泰(1828——1910)19世纪俄国伟大的批判现实主义作家。青年时托尔斯泰曾到高加索从军，并在高加索开始文学创作。《童年》、《少年》和《青年》是他的自传三部曲。他的主要代表作有《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》和《复活》，均为世界名著。他的作品深刻地反映了19世纪后期俄国社会的基本矛盾，表达了宗法式农民的思想、愿望、力量和弱点，列宁称托尔斯泰为“俄国革命的一面镜子”。

　　马克·吐温(1835——1910)19世纪后半叶美国著名批判现实主义作家。少年时就开始自谋生路，独立生活，后当上报社记者，写一些通迅报导和幽默小品，对美国资产阶级社会进行揭露和讽刺，选入中学课本中的《竞选州长》就是其中最杰出的短篇小说。此外还写了许多长篇小说如《镀金时代》、《汤姆·索亚历险记》、《哈克贝利·费恩历险记》等。

　　都德(1840——1897)19世纪下半叶法国现实主义作家。他的成名之作是长篇小说《小东西》。1870年，普法战争爆发，他应征入伍，三年后，他发表了著名短篇小说集《月曜故事集》，其中《最后一课》和《柏林之围》以其深刻的爱国主义内容和精湛的艺术技巧而成为世界短篇小说中的名作，享有极高声誉。《最后一课》选入中学教材。

　　莫泊桑?(1850——1893)19世纪后半叶法国批判现实主义作家、著名短篇小说家。短篇小说《羊脂球》是莫泊桑的成名作。此外他的短篇小说还有《两朋友》、《我的叔叔于勒》、《项链》、《米隆老爹》等，其中《我的叔叔于勒》和《项链》选入中学课本。他的长篇小说《一生》和《俊友》也列入世界名著之列。莫泊桑在短篇小说的创作上成绩卓著，赢得世界短篇小说巨匠的美名，他与俄国的契诃夫，同誉为世界短篇小说的“双璧”。

　　契诃夫(1860——1904)19世纪后期俄国杰出的批判现实主义作家。他一生中共写了470多篇中、短篇小说和十几个剧本，是一个多产的作家，他的主要作品有《小公务员之死》、《变色龙》、《万卡》、《第六病室》、《装在套子里的》选入中学课本。《装在套子里的人》中的主人公别里科夫是一个很典型的文学形象，成为害怕新事物、维护旧秩序、反对变革、阻碍社会发展的人的代名词。